

## **Sommaire du livre**

### ***Modèles naturels et scénarios imaginaires dans les œuvres de Peter Eötvös, François-Bernard Mâche et Jean-Claude Risset***

*(Sous la direction de Marta Grabócz, avec la collaboration de Matthieu Guillot)*

#### **I- Articles sur les trois compositeurs**

Jean-Claude Risset † – *Nature contre nature*

François-Gildas Tual – *Trois compositeurs en quête de l'Atlantide*

Laurent Pottier – *Des rapports entre sons de la nature, sons instrumentaux et sons électroniques dans quelques œuvres de Jean-Claude Risset et François-Bernard Mâche*

Márta Grabócz – *Une rencontre imaginaire : scénarios de type « duel » dans les œuvres des trois compositeurs*

Laurent Pottier – *Des rapports entre sons de la nature, sons instrumentaux et sons électroniques dans quelques œuvres de Jean-Claude Risset et François-Bernard Mâche*

#### **II- Jean-Claude Risset**

Pierre Couprie – *Analyser l'imaginaire dans la musique électroacoustique de Jean-Claude Risset*

Olivier Baudouin – *Modèles naturels et scénarios imaginaires dans Little Boy*

Elsa Filipe – *La notion de scénario sonore imaginaire, son rapport à la perception et l'interprétation de l'œuvre mixte Luraj de Jean-Claude Risset*

Pascal Pistone – *Invisible (1996) de Jean-Claude Risset, pour soprano et bande : universalisme et métaphore*

#### **III- François-Bernard Mâche**

Georges Bériachvili – *Le temps musical chez François-Bernard Mâche*

Jean-Marc Bardot – *La dérive du modèle dans les œuvres avec quatuor à cordes. Éridan et Moires de François-Bernard Mâche*

Cyrille Delhay – *François-Bernard Mâche et l'UPIC de Iannis Xenakis : entre modèles naturels et synthèse sonore*

François-Xavier Féron – *Iter memor (1985) pour violoncelle et clavier Kurzweil 250 de François-Bernard Mâche : une nouvelle approche de la musique mixte*

#### **IV- Peter Eötvös**

Bálint Veres – *Art et science dans les premières œuvres de Péter Eötvös*

Béatrice Ramaut-Chevassus – *Des modèles naturels aux agencements vocaux inouïs : les monologues dans Lady Sarashina de Peter Eötvös*

Marie Laviéville-Angelier – *Les modèles naturels dans la musique de Peter Eötvös : entre inspiration compositionnelle et construction d'un idéal, l'exemple de Kosmos (1961-1999)*