

## Program

Október 7. délután 15 óra

Október 8. (szombat) délelőtt 10 óra

Október 7. (péntek) délelőtt 10 óra

### I. ülés

*A konferenciát bevezeti és az első ülés elnöke:*  
SOMFAI LÁSZLÓ

#### Ritmikai-metrikai elemzés

PINTÉR CSILLA MÁRIA:

Találkozás a Föltámadással. Olivier Messiaen:  
*Saint François d'Assise* III,1 (7)

KUSZ VERONIKA:

Kicsit ázottan? Metrum és forma kapcsolata  
Dohnányi *Burlettájában*

*Kávészünet*

#### A recepció-elemzés formái és a közelmúlt magyar zenéje

KERÉKFI MÁRTON:

A népzenei hatás jelensége Ligeti György zenéjében. Az elemzés nehézségei és lehetőségei

PÁSZTHORY BLANKA:

Három magyar Stravinsky-hommage.

A zeneszerzői recepció rejtett aspektusai

DALOS ANNA:

Kurtág, az elemezhetetlen.

Analitikus utak az első, avantgárd korszak értelmezéséhez (1959–1968)

### II. ülés

*Elnök:* SZEGEDY-MASZÁK MIHÁLY

#### Zenei ironia és analízis

TALLIÁN TIBOR:

*Il faut descendre* avagy beutaló a pokolba.  
*Don Giovanni* és *Raoul Barbe-Bleu*

BOZÓ PÉTER:

„Die Tiroler sind lustig”: Offenbach és a tyrolienne

PÉTERI LÓRÁNT:

A halál idilli maszkjai: *Orfeusz az alvilágban*  
és *Mennyei élet*

*Kávészünet*

#### Műelemzés és történeti-társadalmi kontextus

FAZEKAS GERGELY:

J. S. Bach és a zenemű fogalma

KISS GÁBOR:

Szagrális vagy aktuális?

Újabb megközelítések a liturgikus egyszólamúság kutatásában

VIKÁRIUS LÁSZLÓ:

*Ecce nomen domini* és *Isti sunt duo olive*.

Stílus és szimbolika Du Fay két

„koronázási” motettájában

~ · ~

Október 7. este 18 óra

*Emlékezés Dobszay Lászlóra*

*Halász Péter, Madas Edit, Papp Márta*

*Zongorázók Csalog Gábor*

### III. ülés

*Elnök:* PAPP MÁRTA

#### Inspiráció és műelemzés

BEKE LÁSZLÓ:

Laszlo Horvath: *Hommage à Ligeti*.

Egy videó mintaelemzése

KOVÁCS IMRE:

A „hangokon túli” műelemzés lehetőségei.

Liszt *Années de pèlerinage II.* című zongoraciklusa és a képzőművészeti inspiráció

IGNÁCZ ÁDÁM:

Az inspiráció ábrázolásának problémája

Hans Pfitzner *Palestrina* című zenei

legendájában

*Kávészünet*

#### Vázlatkutatás, kompozíciós folyamat és analízis

KOVÁCS ILONA:

Műelemzés a vázlatok segítségével.

Dohnányi Ernő B-dúr vonósszextettjének 3. tétele

BIRÓ VIOLA:

Tudatosság vagy intuíció?

A népzenei analízis szerepe Bartók

2. hegedűrapszódijában

ANNE VESTER:

*Der Holzgeschnitzte Prinz* im Spannungsfeld

regressiver und progressiver Kräfte

Október 8. délután 15 óra

#### IV. ülés

*Elnök:* KOVÁCS SÁNDOR

#### Interpretáció és analízis

KOMLÓS KATALIN:

Az interpretáció mint analízis

SZABÓ BALÁZS:

„És Szigeti másképp játszik...”:

Bartók 2. hegedű-zongoraszonátájának  
1940-es lemezfelvételéről

SZABÓ FERENC JÁNOS:

Hol a színpad? És hol a mű?

Az előadói stílus elemzésének problémái  
az 1926 előtti operai hangfelvételeken

#### *Kávészijmet*

#### Analitikus megközelítések a 18. század zenéjéhez

MIKUSI BALÁZS:

„*Was für Redner sind wir nicht!*”:

Haydn és a retorika

GÖNCZ ZOLTÁN:

„Fenséges” vagy „túlértékelt”?

A hatszólamú ricercar stációi

HALÁSZ PÉTER:

Ikrek vagy ellentettek?

Mozart két zongoranégyeséről  
(K. 478 és 493)

*Zárzó:* VIKÁRIUS LÁSZLÓ



MEGHÍVÓ

A Magyar Zenetudományi és  
Zenekritikai Társaság  
VIII. tudományos konferenciája

## Műelemzés – ma

2011. október 7–8. (péntek–szombat)  
MTA Zenetudományi Intézet  
Bartók Terme  
Budapest, I. Táncsics M. u. 7.



Nemzeti  
Kulturális  
Alap

A konferenciát szervezte:  
DALOS ANNA és VIKÁRIUS LÁSZLÓ

Felelős kiadó:  
A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai  
Társaság elnöke

Készült:  
2011. szeptember



Támogatók:  
MTA Zenetudományi Intézet  
Nemzeti Kulturális Alap  
Zenei Kollégiuma