

MEGHÍVÓ

KROÓ 100

2026. október 8–10.

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Zenetudományi Tanszéke és a
Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság tudományos
konferenciája

Kroó György születésének 100. évfordulója
alkalmából

Szeretettel várunk minden érdeklődőt!

Zeneakadémia, I. terem (1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 8.)
ELTE HTK Zenetudományi Intézet, Bartók terem
(1014 Budapest, Táncsics Mihály utca 7.)



A KONFERENCIA PROGRAMJA

CSÜTÖRTÖK 14.00 | ZENEAKADÉMIA, I. TEREM

Elnök: **Tallián Tibor**

Köszöntőt mond: **Péteri Lóránt**, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem kutatási igazgatója, a Zenetudományi Tanszék vezetője
Komlós Katalin: *A Neue Zeitschrift für Musik*től az *Új Zenei Újságig*
Molnár Szabolcs: Kroó György zenei tanulmányainak egri kezdeteiről

SZÜNET

Bozó Péter: Kroó György és a „szabadító” opera
Mácsai János: „Hát milyen ország az, ahol a legjobb emberek jönnek, és hajlandók a mikrofonba beszélni.” – Kroó György rádiós munkássága
Szabó Balázs: „Ritka kincsünk van, vigyázzunk rá!” – Kroó György Kocsis Zoltánról

PÉNTEK 9.00 | ZENEAKADÉMIA, I. TEREM

Elnök: **Szabó Ferenc János**

Kaczmarczyk Adrienne: A zenetörténet koncepciója Joseph d’Ortigue 1830-as évekbeli publicisztikájában
Iványi-Papp Monika: *Jankó, der ungarische Rosshirt* – Liszt meg nem írt operája és annak folytatása
Balázs Gergely: „Ein heil’ger Gesang...” – Liszt Ferenc kései vallásos dalainak megváltásélménye

SZÜNET

Domokos Zsuzsanna: A wagneri zenedráma prozódíja Liszt egyházzenei műveiben
Watzatka Ágnes: Jegyzetek Liszt Ferencnek *A jövő egyházzene-jéről* címmel közreadott írástörredékéhez
Pintér Csilla: „Bennem festő vészett el.” – Kodály Zoltán képzőművészeti tárgyú feljegyzései

PÉNTEK 14.30 | ZENEAKADÉMIA, I. TEREM

Elnök: **Péteri Lóránt**

Kovács Sándor: A tercrokonság esetei és a sárkány
Csobó Péter: Kroó György és Carl Dahlhaus *Ring*-értelmezése
Nótári Tamás: Jogvita, társadalmi szatíra és művészi önreprezentáció Richard Strauss *Krämerspiegel*jének tükrében

SZÜNET

Fazekas Gergely: „Kroó György in memoriam” – Egy Kurtág-arckép és háttere
Dalos Anna: Kurtág és a BACH-motívum – Dallamformálás, motívumkezelés és toposzhasználat Kurtág György műveiben
Könyves-Tóth Zsuzsanna: Eötvös Péter vezérmotívum-technikája operai életművében

SZOMBAT 9.30 | ZENETUDOMÁNYI INTÉZET, BARTÓK TEREM

Elnök: **Riskó Kata**

Tóth Emese: „Zene és képzőművészetek között” – Egy bölcsész-énekes dolgozata
Gurmai Éva: Szabadító operák a korabeli magyar színpadon
Richter Pál: A bűvös vadász miséje

SZÜNET

Kroó Györgyre emlékezve – kerekasztal-beszélgetés
Mácsai János vezetésével, **Batta András**, **Farkas Zoltán** és **Kovács Sándor** részvételével

SZOMBAT 14.30 | ZENETUDOMÁNYI INTÉZET, BARTÓK TEREM

Elnök: **Kim Katalin**

Vikárius László: A Bartók-kutató Kroó György
Németh Zsombor: „...a hegedűszólamot még át kell néznie egy jó hegedűsnek” – A hegedűművészek szerepe Bartók Béla 1. és 2. hegedű-zongoraszónátája kottaszövegének kialakításában

SZÜNET

Nakahara Yusuke: Nyugat és Kelet között: Lengyel Menyhért, Bartók és *A csodálatos mandarin*
Kerékfy Márton: *A kékszakállú herceg vára* a weimari köztársaságban
Büky Virág: Dedikációk Bartók műveiben
Zárszó: **Riskó Kata**, a Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság elnöke

SZOMBAT 17.45 | ZENETUDOMÁNYI INTÉZET, BARTÓK TEREM

A Kroó György-díj és a Kroó György-plakett átadása

Hangverseny

Előadó: **Balog József** (zongora)



ZENEAKADÉMIA
ALAPÍTVÁ 1875



Magyar Zenetudományi és
Zenekritikai Társaság
Hungarian Musicological Society